

Habitar, experimentar, compartir

URL de la contribución: <http://www.laortigacolectiva.net/revista-la-ortiga-132-editorial-hablar-experimentar-compartir-rural-experimenta/>

Este ejemplar 132 de La Ortiga es el primero de este 2021, año del 25 aniversario de nuestra revista de arte, literatura y pensamiento LA ORTIGA. Celebramos la resistencia de esta edición en papel, de la vida compartida a través de proyectos y propuestas culturales.

Es número que ha cobrado vida durante el tiempo de invierno, con las primeras nevadas, precisamente en un año donde la nieve ha vinculado con su silencio blanco muchos pueblos y ciudades. La revista es una pequeña caja de recuerdos de nuestro paso por Rural Experimenta. Queremos compartir con vosotrxs esta experiencia colectiva, por lo que hemos invitado a todxs sus protagonistas a esta casa habitada que es La Ortiga Colectiva.

Durante el mes de septiembre de 2020 se desarrolló en el valle de Campoo en Cantabria y online el taller de innovación social ciudadana Rural Experimenta II, promovido por Cultura y Ciudadanía del Ministerio de Cultura y Medialab Prado, con la colaboración del Gobierno de Cantabria, a través de la Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte y el apoyo de La Ortiga Colectiva.

Esta revista no pretende ser más que un pequeño guiño a los laboratorios ciudadanos, a los encuentros para pensar y hacer junto a los demás, especialmente al taller Rural Experimenta, un recuerdo en papel de algunas de las cosas que sucedieron durante esa semana intensa, de las propuestas de todos los proyectos participantes, de las palabras de muchos habitantes del valle que participaron en los vídeos y las acciones artísticas que se realizaron. Una revista

con la que hemos querido jugar y experimentar de manera simbólica dándole una vuelta a la maqueta para que pueda leerse en formato apaisado, como metáfora (también) de una vida que teja en horizontal cruces de caminos y laberintos.

Han aportado materiales todos los proyectos que participaron en Rural Experimenta, cada uno de ellos lo ha hecho con total libertad de formato como se les propuso en su día. Encontrarás artículos, preguntas y respuestas, dibujos, mapas, recuerdos, imágenes. Esperamos que disfrutes de todos los proyectos participantes y que conozcas de mano de sus protagonistas en qué consisten: *Rural Model Canvas, El Mapa de mi Cuerpo, 1 km de Arte, Comunidad energética, Rural Lab y Pitanzas con Pintaza.*

Han participado también en este número representantes de las dos instituciones promotoras, sin cuyos equipos técnicos hubiera sido imposible poder llevar a cabo Rural Experimenta: Benito Burgos y Rafael Sanz por parte de Cultura y Ciudadanía y Marcos García de Medialab Prado. En sus textos dan respuesta a las preguntas que les planteamos con la idea de que puedan mostrar parte del trabajo que realizan ambas instituciones en relación a las ruralidades, las culturas y los laboratorios ciudadanos.

También hemos recogido las reflexiones de los mentores que participaron en el taller apoyando a los participantes y acompañando los procesos de prototipado: el filósofo y escritor Ramón del Castillo al que entrevistamos para este número y la coordinadora de la primera edición de Rural Experimenta en Villanueva de Santu



Adrianu, Eva Martínez. Ambos nos aportan sus impresiones sobre Rural Experimenta, sobre esta segunda edición del taller y sobre los procesos culturales participativos. En estas páginas han dejado su huella los dos mediadores que acompañaron el proceso desde el valle de Campoo, lxs artistas Seila Fernández Arconada y Nacho Zubelzu. Ambos trabajaron con la población del valle planteando acciones artísticas y entrevistas que facilitaron materiales a los participantes en el taller y no perder el tacto con lo que sucedía a pie de calle.

Si nuestra sección “Con-citaciones” suele recoger frases de escritoras y escritores de diversos ámbitos, en esta ocasión, las frases que hemos querido sembrar aquí son de algunos de los vecinos y vecinas que participaron en las acciones durante el taller. Deben ser entendidas en su contexto, por eso reproducimos primero las preguntas que les fueron planteadas.

Nuestro Museo de Papel, inventario de imágenes de este número, está repleto de los y las protagonistas de Rural Experimenta, de momentos compartidos, de paisajes y entornos en los que pudimos convivir con el equipo del valle de Campoo y de ilustraciones creadas especialmente para ilustrar los proyectos. Gracias a todas las personas que de forma desinteresada han contribuido al Museo de Papel de esta edición, vuestras fotografías e ilustraciones dan vida y acompañan a los textos.

En este ejemplar, atravesado por los contextos de ruralidad, no queríamos olvidarnos de nuestra sección “Historia de Vida” que, en esta ocasión, tiene como protagonista a la poeta, escritora y gestora cultural Gloria Ruiz, durante muchos años maestra rural y uno de los referentes de la cultura de Cantabria.

Queremos agradecer a todos los participantes en este número monográfico su enorme generosidad con La Ortiga Colectiva, su pa-



sión por seguir habitando, creando y compartiendo la vida con pequeñas publicaciones como la nuestra. Gracias también a todos los que no habéis firmado ninguno de los artículos, pero participasteis igualmente en el taller en cualquiera de sus formas: en los vídeos y las acciones, apoyando a la coordinación, cocinando, pensando, diseñando, compartiendo vuestras ideas y tiempo con nosotrxs. Gracias a los niñxs Álex Díez Hidalgo, Álvaro González Hidalgo, Candela González Montesino, Rafael Macho Vallecillo, Mateo Macho Vallecillo, Eder de la Pinta Argüeso, Edgar de la Pinta Argüeso y Mateo Ruiz Fernández.

Gracias a lxs participantes en los vídeos y acciones artísticas: Beatriz Argüeso González, Noelia Argüeso González, Ángeles Balbás Díez, Moisés Balbás Díez, Raúl Bernardo Moya, Antonio Díez, Rebeca García Ruiz, Silvia Gómez Herrero, Ascensión Gómez Robledo, Lucio González García, Adolfo Gutiérrez Gómez, Shara Gutiérrez Martínez, Pilar Lorenzo Diéguez, Luis Ángel Moreno Landeras, Gerardo Ortega, María Vázquez, Patricia Zotes Ferrero.

Gracias a Agencia Rives: María Estébanez Espinosa, Fabián López Albillos y María Zubelzu Lorenzo. También queremos agradecer a la Junta Vecinal de Requejo, especialmente a su Presidente Moisés Balbás, que nos cedió los locales de las antiguas escuelas como campamento base para poder reunirnos y coordinar las acciones y desarrollo del taller.

Y gracias, como siempre, al equipo de La Ortiga Colectiva que participó en Rural Experimenta: Ángel Astorqui, Alma Camacho, David Gómez Herrero, Toñi de la Iglesia Rodríguez, María Incera Abades, María Montesino de la Iglesia, Paula Novoa Oceja, Mercedes Pérez Incera y Patricia Zotes Ferrero.

Agradecimientos también a todos los animales no humanos: ovejas, cabras, gallinas y gallos, vacas, perros, yeguas y caballos, gatos

y pájaros. Sin su presencia y diversas melodías, esta edición de Rural Experimenta no hubiera sido lo mismo. Gracias a su compañía e interrupciones cotidianas, no olvidamos (a pesar de las pantallas) que estábamos coordinando el taller desde un pueblo que cohabitamos junto a todos ellos.

Queremos celebrar contigo la resistencia de esta revista con nombre de mala hierba y la existencia de su edición en papel después de 25 años. Agradecemos a todas las personas que hicieron posible en algún momento de sus vidas esta publicación y abrazamos a aquellas que nos acompañan en este viaje compartido.